

Lautate

Am achften Sonntag nach Trinitatis

„Erforsche mich Gott, und erfahre mein Herz“

Psalm 139, v. 23.

N^o. 136.

134

Corno.

Oboe I.

Oboe II.
d' amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure contains the vocal melody and the piano accompaniment. The second measure contains the vocal melody and the piano accompaniment. The third measure contains the vocal melody and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth and sixteenth notes. The vocal line is a simple melody with eighth and sixteenth notes. The score is written in a standard musical notation style.

^{*)} Vergleiche Jahrgang VIII Seite 90 ff.

Er - for - sche mich, Gott, und erfahre mein Herz.

(3) 6 6 6 7 6 3

(4) 6 6

er - for - sche mich, Gott, und er - fahre mein Herz,

Er - for - sche mich,

6 6 6 3 6 3

6 6 6 6 6 6 7

— und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne;
 Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er -
 Er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz,
 Er - for - sche mich.

5 6 7 6 6 7

er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz;
 fah - re, wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 — und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein
 Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, er - fah - re mein Herz, er - for - sche mich,

6 7 5 6 7 6 6 6 5 5 6

prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,
 Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,
 Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe
 Gott, und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe

7 2 1 3 7 24

- prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,
 wie ich's mei - ne, wie ich's mei - ne, wie ich's mei - ne,
 mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,
 mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,

7 7 7 7 8 8 7 7

wie ich's mei-
 ne; er-for-
 ne; er-for-
 wie ich's mei-
 ne; er-for-

sche mich, Gott, und er-fah-re mein
 sche mich, Gott, und er-fah-re
 sche mich,

6 7 8 9 10 11 12

ne; er-for-
 Herz, er-fah-re mein Herz; prü-fe mich, und er-fah-
 re mein Herz, er-fah-re mein
 Gott, und er-fah-re mein Herz, er-fah-

sche mich, Gott, und er-fah-re mein Herz, und er-fah-re mein
 fah-
 Herz, er-fah-re mein
 fah-

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

Herz; prü - fe mich, und er fah - re, wie ich's mei - ne.
 - re mein Herz; prü - fe mich, und er fah - re, wie ich's mei - ne.
 Herz; prü - fe mich, und er fah - re, wie ich's mei - ne.
 - re mein Herz; prü - fe mich, und er fah - re, wie ich's mei - ne.

6 5 7 7 6 (6) 5 6 6 5 5 6 7 5

Prü -
 Er. for - sche mich.

6 # 6 6 6

fe mich, und er fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -
 Prü - fe mich, und er fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -
 Prü - fe mich, und er fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -
 Gott, und er fah - re mein Herz, er - for - sche mich, Gott, und er fahre mein Herz,

fah - re, wie ich's mei - ne;
 fah - re, wie ich's mei - ne;
 fah - re, wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er fah - re mein
 er - for - sche mich, Gott, und er fah - re mein Herz, und er fah - re mein

prü - fe, prü - fe mich, und - er - fah -
 fah - re, wie ich's mei -
 Herz; prü - fe mich, und - er - fah -
 re mein Herz, er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein

9 7 5 7 6 3 7 7 5 3 7 5 6 (6)

- re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und - er -
 - ne, wie ich's mei - ne, wie ich's mei - ne; er -
 - re, wie ich's mei - ne, und - er -
 Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, mein

7 6 4 6 5 7 6 6 5 7 6 5 7

fah - re, wie ich's mei - ne, prü -
 for, sehe mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, prü - fe mich, und er -
 fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -
 Herz, er - for - sehe mich, Gott, und er - fah - re mein Herz,

7 8 9 10 11 12

fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -
 fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und
 fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und
 er - for - sehe mich, Gott, und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er -

(6) 13 14 15 16 17 18

Musical score for the first system. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked with a common time signature (C).

Lyrics:
 fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, prü -
 er-fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich. prü -
 er-fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, prü -
 fah - re, wie ich's mei - ne, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, prü -

Musical score for the second system. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked with a common time signature (C).

Lyrics:
 - fe mich. prü - fe mich, und er - fah - re,
 - fe mich, prü - fe mich, und er - fah - re,
 - fe mich. prü - fe mich, und er - fah - re,
 - fe mich. prü - fe mich, und er - fah -

wie ich's mei - ne; er - for - - - sehe mich, Gott, und er - fah - re mein
 wie ich's mei - ne; er - for - sehe mich, Gott, und er - fah - re mein
 wir ich's mei - ne; er - for - sehe mich, Gott, und er - fah - re mein
 re, wie ich's mei - ne; er - for - - - sehe mich, Gott, und er -

Herz; prü - - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 Herz; prü - - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 Herz; prü - - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 fahre mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.

(4) (5) 4 5 6 5
 5 5 6 5 (7)

4 5 (10 6) 5 4 7 4 5 4 5 6 4 7 4 5 3

RECITATIV.

Tenore.

Ach, dass der Fluch, so dort die Er-de schlägt, auch derer Menschen Herz ge-troffen!

Continuo.

Wer kann auf gu-te Fruch-te hof-fen, da die-ser Fluch bis in die See-le drin-get, so dass sie

Sün-den-Dornen bringet, und La-ster-Di-steln trägt. Doch wol-len sich oft-mals die Kin-der der

Höl-len in En-gel des Lich-tes ver-stel-len; man soll bei dem ver-derb-ten We-sen von die-sen Dornen

Trau-ben le-sen. Ein Wolf will sich mit rei-ner Wol-le de-cken, doch bricht ein Tag her-

ein, der wird, ihr Heuch-ler, euch ein Schre-cken, ja un-er-träg-lich sein.

ARIE.

Oboe I.
d' amore.

Alto.

Continuo.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line consists of quarter and eighth notes. The score is written for a single system.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass line is written in a single line. The score includes a key signature change from two sharps to one sharp (F#) in the second measure of the second system. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

Es kommt ein Tag, es kommt ein Tag

Musical score for the song "Der Tag, so das Verborg'ne rich-tet, es kommt ein Tag, es kommt ein Tag". The score is in 3/4 time, key of D major (indicated by two sharps), and features a piano accompaniment. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the melody. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics "Tag, so das Verborg'ne", the second measure contains "rich-tet, es kommt ein", and the third measure contains "Tag, es kommt ein". The tempo is marked "piano".

Tag, so das Verborg'ne rich - tet, vor dem die Heu - che lei, die Heu - che lei er - zit -

piano

- tern mag: es kommt ein Tag, es kommt ein

Tag, ein Tag, so das Verborg'ne rich - tet, vor dem die Heu - che -

lei, die Heu - che lei er - zit - tern mag.

forte

Presto.

Denn sei - nes Ei - fers Grimm ver - nich -

tet, sei - nes Ei - fers Grimm ver - nich - tet, was Heu - che -

lei und List er - dich - tet, was Heu - che - lei und List

Adagio.

er - dich - tet.

piano

Es kommt ein Tag, es kommt ein Tag, es kommt ein Tag, so das Ver -

borg' - ne - rich - tet, vor dem die Heu - che - lei, die Heu - che - lei, die Heu - che - lei er - zit -

tern mag, vor dem die Heu

che-lei er-zit-tern mag.

forte

RECITATIV.

Basso. Die Himmel selber sind nicht rein, wie soll es nun ein Mensch vor die - sem Richter

Continuo. sein! Doch, wer durch Je - su Blut ge - rei - nigt, im Glau - ben sich mit ihm ge - ei - nigt, weiss, dass Er ihm kein hartes Urtheil spricht. Kränkt ihn die Sünde noch, der Mangel seiner Werke, er hat in Chri - sto

doch Ge - rech - tig - keit und Stür - ke.

ARIE.


[illegible]

Uns tref - fen zwar der Sün - den
Uns tref - fen

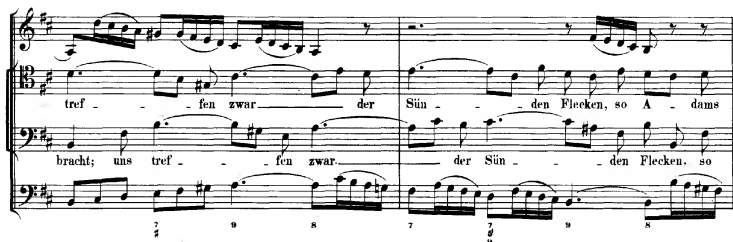
Fle - cken, der Sünden
zwar der Sün - den Fle -

piano sempre
Fle - cken, der Sünden
Fle - cken;
- cken, der Sün - den Fle - cken:

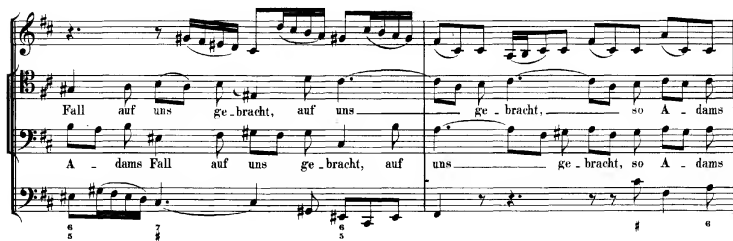
uns tref - fen zwar der Sün - den Fle - cken, so
uns tref - fen zwar der Sün - den Fle - cken, so



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a rapid sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The vocal line enters with the lyrics "A - dams Fall auf uns gebracht, so". The piano part then plays a *pianissimo* section with a similar rapid sixteenth-note pattern. The lyrics continue: "A - dams Fall auf uns ge-bracht; uns".



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the rapid sixteenth-note pattern. The vocal line sings "tref - - fen zwar der Sün - - den Flecken, so A - dams". The piano part then plays a section with a steady eighth-note pattern. The lyrics continue: "bracht; uns tref - - fen zwar. der Sün - - den Flecken, so".



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with the rapid sixteenth-note pattern. The vocal line sings "Fall auf uns ge-bracht, auf uns ge-bracht, so A - dams". The piano part then plays a section with a steady eighth-note pattern. The lyrics continue: "A - dams Fall auf uns ge-bracht, auf uns ge-bracht, so A - dams".



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with the rapid sixteenth-note pattern. The vocal line sings "Fall auf uns, auf uns ge-bracht;". The piano part then plays a section with a steady eighth-note pattern. The lyrics continue: "Fall auf uns, auf uns ge-bracht; uns tref - fen".

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "uns tref - fen zwar der Sün - den Fle -". The piano part includes fingerings 6, 5, 5, 7, 7, and 5.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "cken, so A - dams Fall - auf uns - ge-bracht." The piano part includes fingerings 5, 7, 6, 6, 5, 6, 3, 4, 5, 6, 4, 5, and 6. The word "forte" is written above the piano part.

Third system of the musical score. This system shows the piano accompaniment for the vocal line. The piano part includes fingerings 6, 5, 6, 6, and 6.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Al - lein, wer sich zu Je - su Wun - den, zu Je - su". The piano part includes fingerings 7, 6, 7, 6, 6, 4, 5, 6, 7, 5, 6, 7, 5, 6, 2, 1, 4, 2, and 7. The word "piano" is written above the piano part.

Wun - den, zu Je - su Wunden, dem Gna - den - Strom

Wun - den, zu Je - su Wun - den, zu Je - su

voll Blut, ge - fun - den, wird da - durch wie - der rein ge -

Wunden, dem Gna - den - Strom voll Blut, ge -

macht, da - durch wie - der rein ge - macht; wer

fun - den, wird da - durch wie - der rein ge - macht; wer

sich zu Je - su Wun - den, dem Gna - den - Strom

sich zu Je - su Wun - den, dem Gna - den - Strom

pianissimo

voll Blut, ge -
voll Blut, ge -

fun - den, wird da - durch wie - der rein, rein, rein ge -
fun - den, wird da - durch wie - der rein, wird da - durch wie - der rein ge -

macht; wer sich zu Je - su Wun - - -
macht; wer sich zu Je - su Wun - den, dem

- den, dem Gna - den - Strom
Gna - den - Strom

voll Blut, ge - fun - den, wird da - durch
 voll Blut, ge - fun - den, wird da - durch wie - der

6 4 7 6 4 7 4 3 6 5 6 4 5 6

wie - der rein, rein, rein ge - macht.
 rein, wird da - durch wie - der rein ge - macht.

6 5 6 6 4 5 6 6 5 6 6 5 6 6

(7) 7 7 7 6 5 6 6 6

6 6 (6) 7 6 5 6 7 6 5 4 3

